

# SUNDOGS

(TOUR 2020)

---

## RIDER / INPUT LIST / OUTPUT LIST / MAPA DE PALCO

---

### RIDER TÉCNICO

**ATENÇÃO – ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM, LUZ E IMAGEM DEVE FAZER CONTATO COM OS TÉCNICOS DA BANDA PARA INFORMAR O CUMPRIMENTO DO RIDER OU POSSÍVEIS SUBSTITUIÇÕES POR SIMILARES.**

ESTE DOCUMENTO É COMPOSTO POR 07 (SETE) PÁGINAS E DEVE SER LIDO COM ATENÇÃO, À FIM DE EVITAR PROBLEMAS REFERENTES À NÃO DISPONIBILIDADE DOS EQUIPAMENTOS/MATERIAIS SOLICITADOS, CONFLITOS EM RELAÇÃO A CRONOGRAMA E AFINS.

NECESSITAMOS DE PELO MENOS 60 MINUTOS DE PASSAGEM DE SOM, LUZ E IMAGEM. É NECESSÁRIA A PRESENÇA DA EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SOM/LUZ/IMAGEM, PARA DAR ASSISTÊNCIA À EQUIPE.

QUALQUER DÚVIDA, QUESTÃO OU NECESSIDADE ESPECIAL, FAVOR CONTACTAR OS RESPONSÁVEIS LISTADOS ABAIXO EM ORDEM HIERÁRQUICA QUANTO A RESPONSABILIDADE TÉCNICA:

**Alisson Kyldare**

(88) 9 9975-0192 / [alissonkyldare@gmail.com](mailto:alissonkyldare@gmail.com)

**Thomaz Andrey**

(88) 9 9797-2835 / [tandrey123@gmail.com](mailto:tandrey123@gmail.com)

## **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA / GERADORES**

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para a realização do show. Antes do soundcheck (passagem de som) da banda, deve ser conferida a voltagem de 220 Volts por medida de segurança dos equipamentos. Só deverá existir no palco réguas de A.C. disponíveis em 220V. Caso a energia local não seja compatível com a necessidade dos equipamentos, necessitamos de 02 (dois) geradores silenciosos, um de 150KVA para o som e outro para a luz. Os geradores sempre deverão estar aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados por uma duração mínima de 05 (cinco) horas.

## **PALCO**

As medidas mínimas necessárias são de 8 metros de boca de cena, 6 metros de profundidade, 07 metros de pé direito e 01 metro de altura. Por medida de segurança as estruturas do palco deverão estar estaiadas por cabos de aço . As torres de FLY P.A. deverão ser montadas 01 (um) metro à frente do palco.

A MESA DE MONITOR DEVE SER MONTADA NO LADO DA BATERIA (DRUMS) AO LADO DO PALCO, PREFERENCIALMENTE NO MESMO PLANO/ALTURA.

## **P.A.**

O sistema de sonorização deverá ser montado em sistema “fly”, do tipo “Line Array”. Preferência pelas marcas **NEXO, JBL (VERTEC), D&B, MEYER ou L'ACOUSTICS**. O mesmo deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local. Em áreas abertas é necessário o uso de torres de delay atrás da house mix . O P.A. deverá gerar uma sonoridade de excelente qualidade, obtendo uma resposta de 100 DB SPL na house mix . O sistema de subgrave deverá estar **em uma via auxiliar**. Um sistema de Front-fill, se necessário para cobertura sonora da arena.

## **HOUSE MIX (P.A./F.O.H.)**

01 (um) Console **VENUE S6L** ou **VENUE Profile (Mix Rack)** (ou Yamaha CL series ou Soundcraft Vi3000) (**na ordem de preferência**).

01 (um) sistema de inter-comunicação entre P.A. e Monitor Clearcom com fio

## **MONITORES**

01 (um) Console Yamaha CL series ou Yamaha M7CL ou Soundcraft VI3000 ou VENUE Mix Rack (na ordem de preferência).

### **SIDE FILL (por lado / stereo)**

*opções:*

2 (dois) SB28 SUB BASS L-ACOUSTICS

4 (quatro) ARCS II L-ACOUSTICS

2 (dois) SB 700-HP MEYER SOUND

3 (três) JM- 1P MEYER SOUND

2 (dois) SB 850Z EAW ORIGINAL + AMP LABGRUPPEN

2 (dois) KF 850E EAW ORIGINAL + AMP LABGRUPPEN

2 (dois) SB 218A FZ

2 (dois) J212A FZ

4 (quatro) J08A FZ

### **• MONITOR**

4 (Quatro) MONITORES + 1 (um) SUBWOOFER

*opções “wedge”:*

d&b AUDIOTECHNIK M2 or MAX2

MEYER SOUND MJF-210

NORTON AUDIO M2CX FZ M212A

*opções “subwoofer” (drums):*

SUB18A FZ SB 850Z

EAW ORIGINAL

## **IN-EAR**

2 (dois) Sistemas de monitoração com fio

## **OUTPUT LIST / VIAS MONITOR**

| L+R | SIDEFILL          |           |                     |
|-----|-------------------|-----------|---------------------|
| 1/2 | EAR ANDREY        | (ANDREY)  | IN-EAR              |
| 3   | MON GUITARRA      | (DIEGO)   | 01 CAIXA (01 WEDGE) |
| 4   | MON BAIXO         | (FREELA)  | 01 CAIXA (01 WEDGE) |
| 5   | MON EAR BATERIA   | (ALISSON) | IN-EAR              |
| 6   | SUBWOOFER BATERIA | (ALISSON) | 01 SUBWOOFER        |

## **BACKLINE**

02 (dois) praticáveis pantográficos Rosco com rodas e trava (2m x 1m).

**Bateria completa:** Bateria Pearl (preferencialmente série Vision)

01 Kick 20"  
01 Tom 12"  
01 Floor Tom 16"  
01 Floor Tom 18"  
01 estante de caixa  
01 máquina de hi-hat  
03 estantes de pratos  
01 banco de bateria  
01 tapete preto de 3X3m

### **Baixo:**

01 Ampeg SVT 3 ou 01 Genz-benz + 01 Caixa Ampeg SVT 4x10 com  
driver + Caixa Ampeg SVT 1x15

**Guitarra:**

01 Amplificador Vox AC30 ou 01 Mesa Boogie Dual Rectifier  
01 Amplificadores de guitarra Marshall JCM 800 ou 900 (valvulados), Peavey Classic 50, Mesa Boogie Dual Rectifier.

- (03) Estantes de instrumento(duas para guitarra e um para o baixo).

**TODO O EQUIPAMENTO DA BANDA É 220V. “FAVOR COLOCAR RÉGUAS DE A/C COM 3 TOMADAS 3 PINOS PRÓXIMO AS GUITARRAS E BAIXO. SISTEMA COM ATERRAMENTO.**

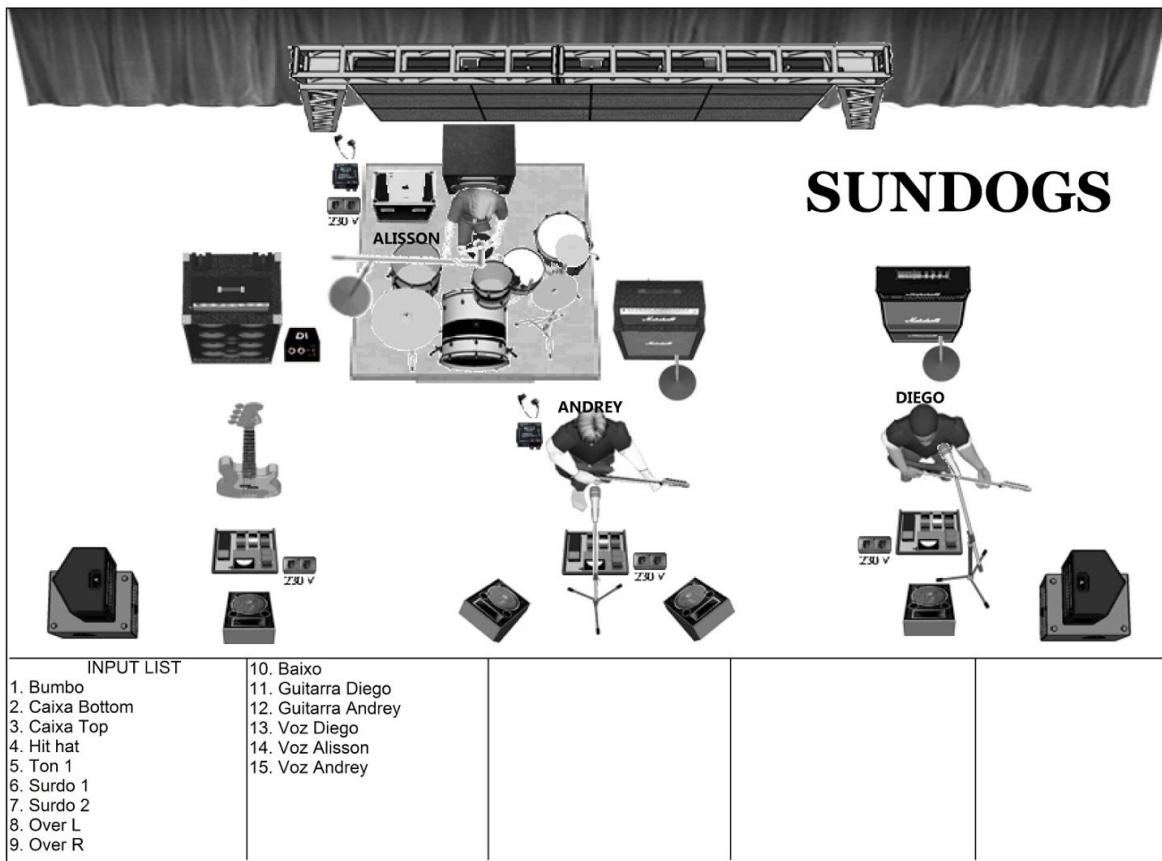
**ILUMINAÇÃO**

- (08) – MOVING HEADS SPOT OU 5R
- (12) – REFLETORES PAR 64 #5
- (18) – REFLETORES LED PAR 64 RGBW
- (02) – STROBOS ATTOMIC 3000
- (02) – MINI BRUTS
- (01) – MÁQUINA DE FUMAÇA
- (01) – VENTILADOR PARA MAQUINA DE FUMAÇA
- (01) – CONSOLE AVOLITES PEROLA

## INPUT LIST

| Ch        | Inst. (Nome do canal) | Mic/Di/Line                 | Pedestal | A.C. | Sctn.    |
|-----------|-----------------------|-----------------------------|----------|------|----------|
| <b>1</b>  | Bumbo                 | BETA-52 / SM-91 / AKG D-112 | Peq      | 220V | DRUMS    |
| <b>2</b>  | Caixa Top             | BETA-57A                    | Clip     |      |          |
| <b>3</b>  | Caixa Bottom          | BETA-57A                    | Clip     |      |          |
| <b>4</b>  | HIT HAT               | SM-81                       | Med      |      |          |
| <b>5</b>  | Tom                   | SM-98 / E604                | Clip     |      |          |
| <b>6</b>  | Surdo 16"             | SM-98 / E604                | Clip     |      |          |
| <b>7</b>  | Surdo 18"             | SM-98 / E604                | Clip     |      |          |
| <b>8</b>  | Over L                | SM-81 / C1000               | Grande   |      |          |
| <b>9</b>  | Over R                | SM-81 / C1000               | Grande   |      |          |
| <b>10</b> | VS L                  | Di                          | -        |      |          |
| <b>11</b> | VS R                  | Di                          | -        | 220V | BAIXO    |
| <b>12</b> | Baixo                 | Di                          | -        |      |          |
| <b>13</b> | Baixo Mic             | MD421/SM58                  | Peq      | 220V | GUITARRA |
| <b>14</b> | Guitarra Diego        | MD421/e906(AMP)             | Peq      |      |          |
| <b>15</b> | Guitarra Andrey       | MD421/e906(AMP)             | Peq      | -    | VOZES    |
| <b>16</b> | Voz Alisson           | SM-58                       | Grande   |      |          |
| <b>17</b> | Voz Diego             | SM-58                       | Grande   |      |          |
| <b>18</b> | Voz Andrey            | SM-58                       | Grande   |      |          |

## MAPA DE PALCO



**PRODUÇÃO:** Thomaz Andrey  
**EMAIL:** [sundogsband@gmail.com](mailto:sundogsband@gmail.com)  
**FONE:** (88) 9 9797-2835