

# SUNDOGS

**(TOUR 2020)**

---

**RIDER / INPUT LIST / OUTPUT LIST / MAPA DE PALCO**

---

## **RIDER TÉCNICO**

**ATENÇÃO – ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM, LUZ E IMAGEM DEVE FAZER CONTATO COM OS TÉCNICOS DA BANDA PARA INFORMAR O CUMPRIMENTO DO RIDER OU POSSÍVEIS SUBSTITUIÇÕES POR SIMILARES.**

ESTE DOCUMENTO É COMPOSTO POR 07 (SETE) PÁGINAS E DEVE SER LIDO COM ATENÇÃO, À FIM DE EVITAR PROBLEMAS REFERENTES À NÃO DISPONIBILIDADE DOS EQUIPAMENTOS/MATERIAIS SOLICITADOS, CONFLITOS EM RELAÇÃO A CRONOGRAMA E AFINS.

NECESSITAMOS DE PELO MENOS 60 MINUTOS DE PASSAGEM DE SOM, LUZ E IMAGEM. É NECESSÁRIA A PRESENÇA DA EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SOM/LUZ/IMAGEM, PARA DAR ASSISTÊNCIA À EQUIPE.

QUALQUER DÚVIDA, QUESTÃO OU NECESSIDADE ESPECIAL, FAVOR CONTACTAR OS RESPONSÁVEIS LISTADOS ABAIXO EM ORDEM HIERÁRQUICA QUANTO A RESPONSABILIDADE TÉCNICA:

**Alisson Kyldare**

(88) 9 9975-0192 / [alissonkyldare@gmail.com](mailto:alissonkyldare@gmail.com)

**Thomaz Andrey**

(88) 9 9797-2835 / [tandrey123@gmail.com](mailto:tandrey123@gmail.com)

## FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA / GERADORES

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para a realização do show. Antes do soundcheck (passagem de som) da banda, deve ser conferida a voltagem de 220 Volts por medida de segurança dos equipamentos. Só deverá existir no palco régua de A.C. disponíveis em 220V. Caso a energia local não seja compatível com a necessidade dos equipamentos, necessitamos de 02 (dois) geradores silenciosos, um de 150KVA para o som e outro para a luz. Os geradores sempre deverão estar aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados por uma duração mínima de 05 (cinco) horas.

## PALCO

As medidas mínimas necessárias são de 8 metros de boca de cena, 6 metros de profundidade, 07 metros de pé direito e 01 metro de altura. Por medida de segurança as estruturas do palco deverão estar estaiadas por cabos de aço. As torres de FLY P.A. deverão ser montadas 01 (um) metro à frente do palco.

A MESA DE MONITOR DEVE SER MONTADA NO LADO DA BATERIA (DRUMS) AO LADO DO PALCO, PREFERENCIALMENTE NO MESMO PLANO/ALTURA.

## P.A.

O sistema de sonorização deverá ser montado em sistema "fly", do tipo "Line Array". Preferência pelas marcas **NEXO, JBL (VERTEC), D&B, MEYER** ou **L'ACOUSTICS**. O mesmo deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local. Em áreas abertas é necessário o uso de torres de delay atrás da house mix. O P.A. deverá gerar uma sonoridade de excelente qualidade, obtendo uma resposta de 100 DB SPL na house mix. O sistema de subgrave deverá estar **em uma via auxiliar**. Um sistema de Front-fill, se necessário para cobertura sonora da arena.

## HOUSE MIX (P.A./F.O.H.)

01 (um) Console **VENUE S6L** ou **VENUE Profile (Mix Rack)** (ou Yamaha CL series ou Soundcraft VI3000) **(na ordem de preferência)**.

01 (um) sistema de inter-comunicação entre P.A. e Monitor Clearcom com fio

## MONITORES

01 (um) Console Yamaha CL series ou Yamaha M7CL ou Soundcraft VI3000 ou VENUE Mix Rack (na ordem de preferência).

### **SIDE FILL (por lado / stereo)**

#### ***opções:***

2 (dois) SB28 SUB BASS L-ACOUSTICS

4 (quatro) ARCS II L-ACOUSTICS

2 (dois) SB 700-HP MEYER SOUND

3 (três) JM- 1P MEYER SOUND

2 (dois) SB 850Z EAW ORIGINAL + AMP LABGRUPPEN

2 (dois) KF 850E EAW ORIGINAL + AMP LABGRUPPEN

2 (dois) SB 218A FZ

2 (dois) J212A FZ

4 (quatro) J08A FZ

#### **• MONITOR**

4 (Quatro) MONITORES + 1 (um) SUBWOOFER

#### ***opções “wedge”:***

d&b AUDIOTECHNIK M2 or MAX2

MEYER SOUND MJF-210

NORTON AUDIO M2CX FZ M212A

#### ***opções “subwoofer” (drums):***

SUB18A FZ SB 850Z

EAW ORIGINAL

## IN-EAR

2 (dois) Sistemas de monitoração com fio

## OUTPUT LIST / VIAS MONITOR

L+R	SIDEFILL		
1/2	EAR ANDREY	(ANDREY)	IN-EAR
3	MON GUITARRA	(DIEGO)	01 CAIXA (01 WEDGE)
4	MON BAIXO	(FREELA)	01 CAIXA (01 WEDGE)
5	MON EAR BATERIA	(ALISSON)	IN-EAR
6	SUBWOOFER BATERIA	(ALISSON)	01 SUBWOOFER

## BACKLINE

02 (dois) praticáveis pantográficos Rosco com rodas e trava (2m x 1m).

**Bateria completa:** Bateria Pearl (preferencialmente série Vision)

01 Kick 20"

01 Tom 12"

01 Floor Tom 16"

01 Floor Tom 18"

01 estante de caixa

01 máquina de hi-hat

03 estantes de pratos

01 banco de bateria

01 tapete preto de 3X3m

### Baixo:

01 Ampeg SVT 3 *ou* 01 Genz-benz + 01 Caixa Ampeg SVT 4x10 com

driver + Caixa Ampeg SVT 1x15

**Guitarra:**

01 Amplificador Vox AC30 *ou* 01 Mesa Boogie Dual Rectifier

01 Amplificadores de guitarra Marshall JCM 800 ou 900 (valvulados), Peavey Classic 50, Mesa Boogie Dual Rectifier.

- (03) Estantes de instrumento(duas para guitarra e um para o baixo).

TODO O EQUIPAMENTO DA BANDA É 220V. "FAVOR COLOCAR RÉGUAS DE A/C COM 3 TOMADAS 3 PINOS PRÓXIMO AS GUITARRAS E BAIXO. SISTEMA COM ATERRAMENTO.

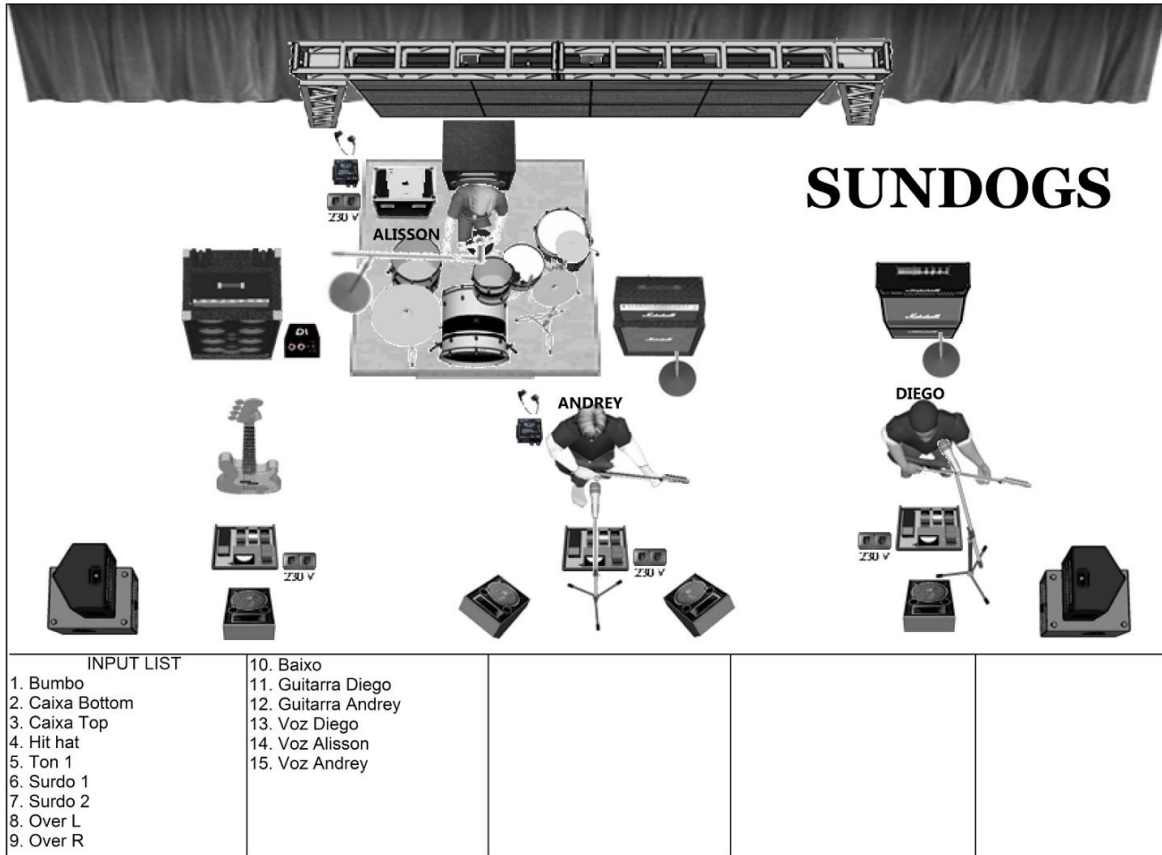
**ILUMINAÇÃO**

- (08) – MOVING HEADS SPOT OU 5R
- (12) – REFLETORES PAR 64 #5
- (18) – REFLETORES LED PAR 64 RGBW
  
- (02) – STROBOS ATTOMIC 3000
- (02) – MINI BRUTS
- (01) – MÁQUINA DE FUMAÇA
- (01) – VENTILADOR PARA MAQUINA DE FUMAÇA
- (01) – CONSOLE AVOLITES PEROLA

## INPUT LIST

Ch	Inst. (Nome do canal)	Mic/Di/Line	Pedestal	A.C.	Sctn.
<b>1</b>	Bumbo	BETA-52 / SM-91 / AKG D-112	Peq	<b>220V</b>	<b>DRUMS</b>
<b>2</b>	Caixa Top	BETA-57A	Clip		
<b>3</b>	Caixa Bottom	BETA-57A	Clip		
<b>4</b>	HIT HAT	SM-81	Med		
<b>5</b>	Tom	SM-98 / E604	Clip		
<b>6</b>	Surdo 16"	SM-98 / E604	Clip		
<b>7</b>	Surdo 18"	SM-98 / E604	Clip		
<b>8</b>	Over L	SM-81 / C1000	Grande		
<b>9</b>	Over R	SM-81 / C1000	Grande		
<b>10</b>	VS L	Di	-		
<b>11</b>	VS R	Di	-		
<b>12</b>	Baixo	Di	-	<b>220V</b>	<b>BAIXO</b>
<b>13</b>	Baixo Mic	MD421/SM58	Peq		
<b>14</b>	Guitarra Diego	MD421/e906(AMP)	Peq	<b>220V</b>	<b>GUIARRA</b>
<b>15</b>	Guitarra Andrey	MD421/e906(AMP)	Peq		
<b>16</b>	Voz Alisson	SM-58	Grande	<b>-</b>	<b>VOZES</b>
<b>17</b>	Voz Diego	SM-58	Grande		
<b>18</b>	Voz Andrey	SM-58	Grande		

## MAPA DE PALCO



**PRODUÇÃO:** Thomaz Andrey  
**EMAIL:** [sundogsbanda@gmail.com](mailto:sundogsbanda@gmail.com)  
**FONE:** (88) 9 9797-2835